



La Biennale di Venezia

19. Mostra  
Internazionale  
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau,**  
**with Ludwig Berger & Peter Szendy**  
**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

Commissioners



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Kultur|lx Arts Council  
Luxembourg

luca  
LUXEMBOURG CENTER  
FOR ARCHITECTURE

[www.venicebiennale.kultur|lx.lu](http://www.venicebiennale.kultur|lx.lu)

*Concept curatorial*

*Sonic investigations* est une proposition immersive et radicale, qui étudie le rôle du son dans notre perception des espaces physiques. Dans nos sociétés contemporaines si saturées d'images, la vue semble éclipser les autres sens. Ces derniers sont pourtant essentiels à la pleine appréhension des dynamiques invisibles, qui façonnent notre relation sensible aux territoires. À la manière de l'œuvre silencieuse *4'33''*<sup>1</sup> de John Cage, *Sonic Investigations* invite à fermer les yeux et à écouter activement. En contrepoint de l'hégémonie des images, l'écoute devient un acte politique, qui ouvre de nouvelles possibilités pour explorer les environnements construits et naturels, afin de déplacer notre attention et de donner la parole aux plus-qu'humains.

Recherche à la fois pratique et théorique, le projet est un moyen d'examiner le territoire dense du Luxembourg – une étude de cas significative pour des paradigmes globaux en matière d'aménagement du territoire, où les sons des entités biologiques, géologiques et anthropiques se mêlent au paysage sonore complexe de l'Anthropocène. Comment révéler le caractère enchevêtré de situations contemporaines spécifiques au Luxembourg ?

Grâce à une écoute attentive et à des enregistrements de terrain, qui capturent une gamme de sons provenant de divers environnements, *Sonic Investigations* propose une expérience incarnée de l'espace. Le projet constitue une opportunité pour imaginer de nouvelles perspectives et apporter une approche multisensorielle aux pratiques architecturales et spatiales.

*Sonic Investigations* construit de nouveaux récits et décrit le territoire, par-delà des perspectives anthropocentriques. En révélant la dynamique auditive de ces paysages jalonnés d'infrastructures, le pavillon offre un espace immersif pour donner voix à l'invisible. La démarche s'appuie sur des concepts comme l'*Écologie Acoustique*<sup>2</sup> de Murray Schafer des années 1960 et de *Guerre Sonore*<sup>3</sup> de Steve Goodman, pour lesquels le son sert de point de tension et fait émerger des façons inédites de percevoir l'espace et de relever les défis d'un environnement en rapide transformation.

1. John Cage, A Composer's Confession, National Inter-Collegiate Arts Conference at Vassar College New York, 1948.

2. Raymond Murray Schafer, The Tuning of the World, Random House Inc, 1997.

3. Steve Goodman, Sonic Warfare: Sound, Affect, and the Ecology of Fear, MIT Press, 2012.

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**



*Sonic Investigations* © Valentin Bansac

**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**



*Sonic Investigations* © Valentin Bansac

**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

*Pièce Sonore*

Au cœur du pavillon se déploie une pièce sonore, développée par l'artiste Ludwig Berger. La composition intègre des prises de son, enregistrées sur plusieurs sites luxembourgeois. Les auditeu.rice.s sont alors incité.e.s à parcourir l'espace par le biais d'une nouvelle perspective auditive. Ces travaux in situ sont le fruit de rencontres et de visites avec des spécialistes locaux. les issu.e.s de nombreuses disciplines, notamment l'écologie, les sciences sociales, l'ingénierie, l'histoire et la science des données.

En se concentrant sur des enregistrements de terrain à perspectives multiples, l'œuvre examine de manière critique les dynamiques du territoire luxembourgeois et étudie comment le développement des énergies renouvelables et des infrastructures numériques actuelles façonnent son paysage.

L'utilisation du son comme outil d'analyse spatiale et territoriale permet au projet d'offrir un cadre novateur pour comprendre les contextes urbains et extra-urbains ; ce qui remet en question les approches conventionnelles de l'aménagement du territoire, ainsi que les relations hiérarchiques et les limites qu'elles induisent. Le concept d'*Écotone* – un espace de transition entre deux écosystèmes – guide le processus d'enregistrement, en explorant les espaces liminaires et l'impact de l'intervention humaine sur l'environnement.

Une multiplicité de voix est présente dans la pièce sonore, du bourdonnement des data centers au silence qui symbolise la perte de la biodiversité. À cela s'ajoute la description des infrastructures de production d'énergie, de l'architecture des technologies numériques et des forêts, pensées comme espaces d'échange. La composition souligne la coexistence de réseaux complexes et brouille les frontières entre l'humain et le non-humain, le naturel et l'artificiel, le local et le global. Elle donne la parole à des entités invisibilisées et à des systèmes négligés. Pour la théoricienne des médias Shannon Mattern, l'opacité complexe de l'infrastructure logistique « offre une opportunité pour un autre mode de représentation et d'investigation : l'écoute [...] pour un engagement plus intime avec ces mêmes systèmes ».<sup>4</sup>

4. Shannon Mattern, *The Pulse of Global Passage: Listening to Logistics*, Duke University Press, 2021.

*Exposition*

Inspiré par les recherches de Bernhard Leitner sur les *Espaces Sonores*, le pavillon offre un environnement immersif où les visiteur.euse.s sont transporté.e.s dans une expérience sonore, éloignée de l'abondance des images. Aussi ordinaire que puisse paraître l'écoute, se concentrer uniquement sur le son devient ainsi une expérience troublante.

*Sonic Investigations* présente une collection de contenus originaux, comprenant une pièce sonore, des textes et une documentation de terrain. L'objectif du projet est d'utiliser le contexte de la Biennale de Venise comme une plateforme pour générer des connaissances plutôt que du contenu physique. Dans cette optique, la scénographie du pavillon est conçue comme une intervention minimale. Elle développe un environnement acoustique idéal pour présenter les paysages sonores enregistrés au Luxembourg. La construction de la scénographie est éco-responsable, elle se concentre sur la location, la réutilisation, le recyclage et la réutilisation des matériaux. Des éléments de construction standards seront très peu altérés, afin de faciliter leur réimplantation dans des systèmes circulaires.

Avant d'entrer dans le pavillon, un haut-parleur éveille la curiosité des auditeur.rice.s. Au sortir de l'espace sonore, les visiteur.euse.s s'introduisent dans une zone de « making-of », qui donne un aperçu de la méthodologie du projet. Cet espace offre la possibilité d'explorer la création de la pièce sonore au travers d'images, de documents sur les enregistrements de terrain et de références spécifiques.

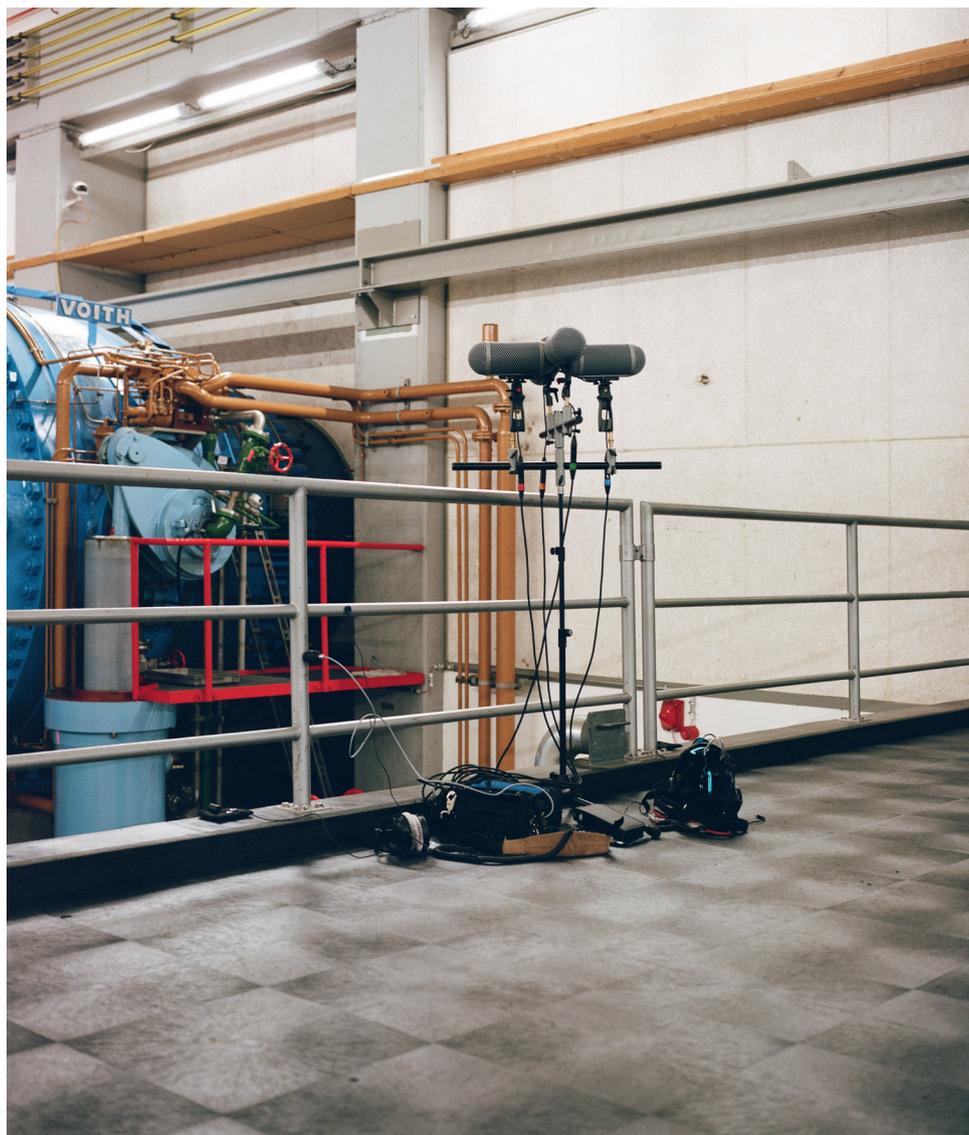
**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**



*Sonic Investigations* © Valentin Bansac

**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**



*Sonic Investigations* © Valentin Bansac

**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**



*Sonic Investigations* © Valentin Bansac

**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

*Publication*  
*Ecotones: Investigating Sounds and Territories*

Édité en collaboration avec le philosophe et musicologue Peter Szendy, le livre étend les recherches sur la pertinence du son dans l'étude des territoires, par-delà le contexte luxembourgeois. Développé comme une publication autonome, il offre un corpus de textes de natures différentes, qui examinent les espaces, les territoires et les milieux écologiques par le biais d'explorations sonores. À l'instar de la pièce sonore, le livre favorise l'émergence de nouveaux cadres culturels et d'outils théoriques pour les pratiques spatiales.

Structuré en trois chapitres composés d'essais, de fictions et d'études de cas, le livre analyse en premier lieu le son comme moyen de perception, ainsi que le potentiel d'une politique de l'écoute. La deuxième partie évoque les pratiques sonores, les investigations, les méthodologies et l'engagement sensoriel du corps de l'auditeur.ice. Enfin, la troisième et dernière section aborde des expériences de terrain et révèle des représentations singulières d'enchevêtrements sonores inscrits dans des contextes spécifiques.

L'ouvrage comprend des contributions de Peter Szendy, Shannon Mattern, Tim Ingold, Soline Nivet et Ariane Wilson, David George Haskell, Ludwig Berger, Philip Samartzis et Madelynn Cornish (Bogong Centre for Sound Culture), Nadine Schütz, Laure Brayer (CRESSON), Julia Grillmayr, Christina Gruber et Sophia Rut (Lobau Listening Comprehensions), Yuri Tuma (Institute for Postnatural Studies), Emma McCormick Goodhart, ainsi qu'une fiction de Xabi Molia et des poèmes de Laura Vazquez et Cole Swensen. L'identité graphique du projet et du livre a été conçue par Pierre Vanni.

### *Activations*

Une série de trois événements activera le pavillon à des moments-clés de la Biennale, tels que la semaine d'ouverture, les Pavilion Days et la semaine de clôture. Ces activations prolongeront la réflexion sur les pratiques incarnées et les approches sensorielles de l'espace au travers du son, en s'inspirant de ce que la compositrice Pauline Oliveros nomme l'*Écoute Profonde*<sup>5</sup>. Le programme comprendra une performance sonore hors les murs de Ludwig Berger avec des lectures du livre, une courte résidence avec Gaia Ginevra Giorgi qui aboutira à une performance dans l'espace immersif du pavillon et une promenade audio sur la lagune de Venise guidée par Nicola Di Croce. Chacun de ces événements offrira une exploration unique du corps en relation avec les paysages sonores. Les événements créeront un dialogue entre la production du pavillon et la scène locale italienne en matière de recherche sonore.

### *Identité visuelle*

L'identité visuelle 2025 s'appuie sur la documentation vidéo du processus d'enquête sonore au Luxembourg, réalisée par les commissaires et les artistes invités. Elle use de la technique de rendu en *Depth Map* (compréhension logicielle de l'espace et de sa profondeur par une I.A.) pour obtenir des images liminales et vaporeuses et ainsi créer une iconographie *a minima* qui interroge notre attention visuelle et annonce l'expérience audio d'un pavillon qui bouleverse notre lecture sensorielle du territoire.

5. Pauline Oliveros, *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*, Deep Listening Publications, 2005.

*Biographies: curateurs*

Valentin Bansac est un architecte, chercheur et photographe français. Il a précédemment travaillé à l'OMA/AMO avec Rem Koolhaas où il a participé à *Countryside, the future*, un projet de recherche et d'exposition au Guggenheim de New York. Valentin est diplômé du master d'*Expérimentation en Arts Politiques* dirigé par Bruno Latour à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po). Il enseigne actuellement un projet de recherche sur deux ans intitulé *Domesticated Foodscapes* à l'EPFL et a participé au programme *Organismo: Art in Applied Critical Ecologies* organisé par TBA21, une fondation d'art contemporain à Madrid.

Mike Fritsch est un architecte, urbaniste et enseignant luxembourgeois travaillant entre la France et le Luxembourg. En tant qu'architecte, Mike oscille entre stratégies transformatives à grande échelle et réparations architecturales en collaboration avec l'AUC, ceci après avoir passé plusieurs années à l'OMA de Rotterdam. En parallèle, Mike enseigne à l'ENSA-Marseille où il manipule de nouveaux récits territoriaux du "déjà-là", autour des adaptations et des interactions sociales.

Alice Loumeau est une architecte, chercheuse et cartographe franco-canadienne. Elle réalise des enquêtes spatiales à travers l'écriture et la cartographie, explorant les territoires en mutation de l'Anthropocène. Alice est diplômée du master d'*Expérimentation en Arts Politiques* dirigé par Bruno Latour à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po). Alice a travaillé comme architecte à Rotterdam à l'OMA/AMO, à Paris et Londres, et participe à des expositions, des publications et des résidences, notamment à la Villa Albertine à Marfa, Texas, États-Unis, à l'automne 2024.

En 2022, Alice et Valentin ont co-initié MATTERS.xyz, un projet collectif rhizomatique qui explore de nouveaux récits territoriaux par des alliances interdisciplinaires et des travaux multimédias.

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**



Photo *Sonic Investigations* © Simon Nicoloso

**Arsenale, Sale d'Armi, 1st Floor, 10.05 – 23.11.2025**  
**LUXEMBOURG PAVILION**

*Biographies : Équipe Artistique Étendue*

Ludwig Berger est un artiste sonore, musicien et éducateur allemand explorant les présences sonores des organismes et des lieux. Il se concentre sur l'écoute inter-espèces, géologique et architecturale du paysage, avec une attention particulière aux sons microscopiques tels que la communication des insectes, les rythmes des plantes et la fonte des glaciers. À travers ses installations, compositions et performances, il révèle des processus cachés et des perspectives non humaines dans différents écosystèmes. Formé à la composition électroacoustique, il a été chercheur à l'Institut d'architecture paysagère de l'ETH Zurich et est instructeur certifié de *Deep Listening*. Sa pratique combine enregistrement sur le terrain, recherche scientifique et écoute spéculative. Son travail a été reconnu par le *Prix Ars Electronica*, les *Sound of the Year Awards* et les *Best Soundscape Albums of the Decade (A Closer Listen)*. Ayant grandi dans un village de la réserve de biosphère Vosges-Palatinat, il vit maintenant à Montréal.

Peter Szendy est un philosophe et musicologue français. Il est professeur en humanités et en littérature comparée à Brown University et conseiller musicologique pour les éditions de la Philharmonie de Paris. Parmi ses publications récentes : *La Voix, par ailleurs* (avec Laura Odello, Minuit, 2023) ; *Pouvoirs de la lecture. De Platon au livre électronique* (La Découverte, 2022) ; *Pour une écologie des images* (Minuit, 2021) ; *Le Supermarché du visible. Essai d'iconomie* (Minuit, 2017) ; *À coups de points. La ponctuation comme expérience* (Minuit, 2013). Il a été le commissaire de l'exposition *Le Supermarché des images* au Jeu de Paume (février-juin 2020).

Pierre Vanni est un designer graphique indépendant français. Depuis dix ans, il multiplie les collaborations avec le Pavillon de l'Arsenal (Paris), la Maison de l'Architecture Occitanie (Toulouse) ou encore avec Arc en Rêve (Bordeaux). Il s'occupe également de la direction artistique des revues *Audimat* (musique) et *Habitante* (architecture et littérature).

*Jury*

- Maribel Casas, Directrice, LUCA – Luxembourg Center for Architecture ;
- Michelle Friederici, Présidente, Ordre des Architectes et des Ingénieurs conseils Luxembourg ;
- Claudine Hemmer, Conseillère Arts visuels et Architecture, Ministère de la Culture Luxembourg ;
- Marija Marić, Curatrice du Pavillon du Luxembourg 2023;
- Eléonore Mialonier, Chargée mission Architecture/Design/Métiers d'arts, Kultur | 1x – Arts Council Luxembourg ;
- Marion Waller, Directrice Générale, Pavillon de l'Arsenal, Paris ;
- Nemanja Zimonjić, Ten Studio, Zürich/Belgrade.

Dans le cadre de la 19<sup>e</sup> Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale Di Venezia, le ministère de la Culture a nommé Kultur | 1x – Arts Council Luxembourg en tant que commissaire du Pavillon du Luxembourg en collaboration avec le LUCA – Luxembourg Center for Architecture.

*La Biennale di Venezia*

Fondée en 1986, la Biennale de Venise est aujourd'hui considérée comme une des plus prestigieuses institutions culturelles au monde. À l'avant-garde de la recherche et de la promotion des nouvelles tendances de l'art contemporain, ses manifestations s'organisent en plusieurs départements: art (1895), architecture (1980), cinéma (1932), danse (1999), musique (1930) et théâtre (1934) – aux côtés d'activités de recherche et de formation.

L'histoire de la Biennale de Venise est documentée dans ses archives historiques, situées à Marghera, et dans la bibliothèque du pavillon central des Giardini. La structure des expositions internationales d'art et d'architecture a été modifiée en 1998. Dans les dernières années, la Biennale de Venise a développé de nouvelles activités pédagogiques, des programmes de formation (Biennale College), des conférences et des tables rondes, dans son siège de la Ca' Giustinian.

*Luxembourg à la 19<sup>e</sup> Exposition Internationale d'Architecture*  
*- La Biennale di Venezia*

Depuis 1988, le Luxembourg participe régulièrement aux Expositions Internationales d'Art et d'Architecture de la Biennale de Venise. D'abord exposé dans différents lieux, le pavillon luxembourgeois s'installe en 1999 au rez-de-chaussée de la Ca' del Duca, sur le Grand Canal. En 2003, le Luxembourg remporte le Lion d'Or du meilleur pavillon avec l'artiste Su-Mei Tse. Depuis 2018, le pavillon luxembourgeois (architecture et art) occupe une partie des Sale d'Armi, à l'intérieur de l'Arsenal, aux termes d'un contrat signé en 2017 entre l'État du Luxembourg et la Fondation La Biennale di Venezia, garantissant la présence du pays à l'Arsenal pour les vingt prochaines années.

La 19<sup>e</sup> Exposition Internationale d'Architecture - La Biennale di Venezia se tiendra du samedi 10 mai au Dimanche 23 novembre 2025 (journées professionnelles les 8 et 9 mai), et est curatée par l'architecte Carlo Ratti qui a commenté : « Pour affronter un monde en flammes, l'architecture doit exploiter toute l'intelligence qui nous entoure. C'est avec honneur et humilité que j'ai l'opportunité de curater la Biennale Architettura 2025 ».

*Commissaires*

Kultur | lx – Arts Council Luxembourg a été créé en 2020 à l’initiative du ministère de la Culture du Luxembourg pour le soutien, la promotion et la diffusion de la scène culturelle luxembourgeoise.

Kultur | lx se positionne comme l’interlocuteur privilégié en matière d’accompagnement et de promotion des professionnel.le.s issu.e.s des secteurs suivants : Architecture, design, métiers d’art ; Arts multimédia et numériques ; Arts visuels ; Littérature et édition ; Musique ; Spectacle vivant.

Depuis 2022, Kultur | lx a été nommé commissaire du Pavillon du Luxembourg aux Biennales d’Art et d’Architecture de Venise par le ministère de la Culture.

Le LUCA – Luxembourg Center for Architecture est une fondation privée sans but lucratif dont la principale mission est de promouvoir la qualité et la culture architecturale. Travaillant en étroite collaboration avec les principaux acteurs locaux dans les domaines de l’architecture, de l’ingénierie et du patrimoine (OAI, INPA, Master en architecture UniLu), le LUCA aborde, à travers une approche pluridisciplinaire et multiscalaire, les enjeux que pose aujourd’hui la production de l’environnement bâti.

Principal acteur de la culture architecturale au Luxembourg, le LUCA s’est positionné comme une plateforme d’échange et de débat sur l’architecture et ses disciplines connexes. Chaque année, LUCA met en œuvre un programme culturel adapté à la diversité de ses publics : conférences, débats, expositions, ateliers, voyages d’études, projections, etc.

**SONIC INVESTIGATIONS**  
**Valentin Bansac, Mike Fritsch & Alice Loumeau**

*19e Exposition Internationale d'Architecture – La Biennale di Venexia*  
*Luxembourg Pavilion*  
Arsenale, Sale d'Armi, 1er étage  
10.05-23.11.2025

Valentin Bansac, Mike Fritsch, Alice Loumeau  
*Sonic Investigations*

*Commissaires nommés par le ministère de la Culture:*  
Kultur | 1x – Arts Council Luxembourg  
LUCA – Luxembourg Center for Architecture

*Curateurs*  
Valentin Bansac, Mike Fritsch, Alice Loumeau

*Exposants*  
Valentin Bansac, Ludwig Berger, Anthea Caddy, Mike Fritsch, Alice Loumeau, Peter Szendy

*Identité visuelle*  
Pierre Vanni

*Soutiens*  
CNA - Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg  
Luxembourg Embassy in Rome

*Remerciements*  
Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg  
University of Luxembourg (Regenerative Social-Ecological Systems)  
ANF (Nature and Forest Agency)  
Enovos  
SEO  
SES - Société Européenne des Satellites  
LuxConnect  
POLYTEC

*Ouverture officielle du Pavillon du Luxembourg*  
Jeudi 8 mai à 16h00

*Curator's tour du Pavillon du Luxembourg*  
Jeudi 8 mai à 14h00

*Journées professionnelles de la 19e Exposition Internationale  
d'Architecture - La Biennale di Venexia*  
Jeudi 8 et vendredi 9 mai

*Exposition*  
10.05–23.11.2023

*Heures d'ouvertures*  
du 10 mai au 28 septembre : 11h00 - 20h00  
du 29 septembre au 23 novembre : 10h00 - 18h00  
Fermé les lundis à l'exception des 12/05, 2/06, 21/07, 1/09, 20/10,  
17/11)

*Contacts presse*  
*Kultur | lx – Arts Council Luxembourg*  
Emilie Gouleme | emilie.gouleme@kulturlx.lu  
Tel. +352 621 680 028  
www.kulturlx.lu

*Pickles PR pour la presse internationale*  
Alfonso Cabello | alfonso@picklespr.com  
Tel. +34 687394056  
www.picklespr.com

*Close Encounters pour la presse française*  
Nadia Fatnassi | nadia@closeencounters.fr  
Tel.: +33 652 086 908  
www.closeencounters.fr

www.venicebiennale.kulturlx.lu  
Instagram: @venicebiennaleluxembourg